



ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO – 3º TRIMESTRE

ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES

PROFESSORA: DAIANA CARLA DE CASTILHO TURMA: 3º ano A

ALUNO (a): _____

COMPONENTES CURRICULARES:

- **LÍNGUA PORTUGUESA**



Produção Textual



Biscoito é um bichinho muito levado que vive todo alegre dentro de uma linda maçã na macieira da casa de Dona Rosa. Ele vive aprontando das suas a todo momento. É um bichinho impossível!

Imaginem vocês que Biscoito durante as férias escolares decidiu mudar-se pra uma maçã super charmosinha e delicada que estava em cima da mesa, dentro da fruteira de Dona Rosa.

Então, não deu outra; mudou-se mesmo o bichinho levado a fim de nas férias aprontar das suas com Dona Rosa. Só havia um probleminha com o qual Biscoito não contava... A maçã era feita de cera!

E agora? O que poderá ter acontecido com Biscoito durante as férias escolares?



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Leia com atenção os exercícios e marque apenas a resposta certa:



CIRCO

Venha sorrir comigo!
Vamos comemorar o
meu 1º Aninho.

PAULO

Dia: 13/10/10
Hora: 17:00hs
Local: Minha casa.

1- Este texto é um:
 BILHETE ANÚNCIO CONVITE

2- O assunto principal deste texto é:
 Festa de casamento.
 Festa de aniversário.
 Festa de batizado.
 Festa de 15 anos.

3- O tema desta festa é de:
 MICKEY CIRCO TURMA DA MÔNICA

4- A festa vai acontecer:
 A noite durante o dia a tarde

5- O convite é para comemorar o 1º aninho de Paulo ou seja:
 1 ano de crescimento 1 ano de nascimento
 1 ano de alimento 1 ano de escola

6- Em um convite não pode faltar, EXCETO:
 DIA HORA LOCAL PRESENTE

• MATEMÁTICA

Situações problema de divisão e multiplicação
Matemática

SUPERMERCADO	
Maçã ou pera – o quilograma	R\$ 4,00
Uva – o quilograma	R\$ 6,00
Caqui – a dúzia	R\$ 2,00
Alface crespa – o pé	R\$ 1,00
Batata – o quilograma	R\$ 4,00
Cebola – o quilograma.....	R\$ 2,00
Ovos – 6 unidade.....	R\$ 2,00

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Veja o preço destes alimentos e resolva as situações problema:

1. Calcule quanto o Sr. João gastou comprando estas quantidades:

2 kg de maçã	1 kg e meio de pera	2 kg de uva	2 dúzias e meia de caqui
5 pés de alface crespa	6 kg de batata	3 kg de cebola	3 dúzias de ovos

Escreva quatro numerais formados por:

- a) Dois algarismos: _____
 b) Três algarismos: _____
 c) Um algarismo: _____

- Forme os numerais usando algarismos:

- a) 8 dezenas + 7 unidades = _____
 b) 6 centenas + 9 dezenas + 3 unidades = _____
 c) 7 centenas + 4 unidades = _____
 d) 5 centenas + 5 dezenas = _____

Decomponha os numerais:

- a) 145 = _____
 b) 785 = _____
 c) 54 = _____
 d) 403 = _____

- Escreva por extenso:

- a) 786 = _____
 b) 902 = _____
 c) 341 = _____
 d) 990 = _____





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

• ENSINO RELIGIOSO

A arquitetura religiosa

A riqueza da arquitetura religiosa é resultado das doutrinas de diversos povos que, ao longo dos anos, transmitiram suas crenças por meio de imagens, pinturas e detalhes construtivos. As características das igrejas e templos antigos resistem ao tempo e interferem no modo como percebemos e utilizamos os espaços sagrados.



Descreva como é o seu templo religioso ou outro que te desperta atenção:

CONTINUAÇÃO:

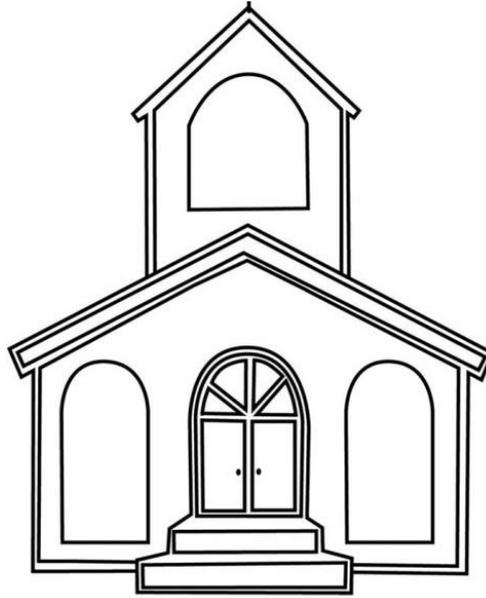
A arquitetura religiosa teve sua importância em tempos antigos e continua influenciando as crenças das sociedades atuais. Para muitos povos, os edifícios com funções sagradas não eram apenas espaços físicos dedicados a cultos, rezas, rituais e cerimônias, mas também monumentos que representavam poder e identidade.

<https://archtrends.com/blog/arquitetura-religiosa/>

Transforme a ilustração em uma “Artística arquitetura religiosa”



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

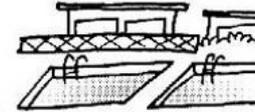
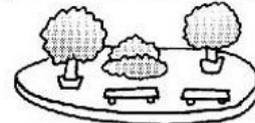
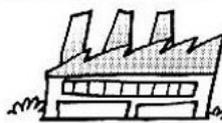


• HISTÓRIA

O que podemos encontrar em um bairro?



• Escreva os nomes de acordo com os desenhos:



Os moradores devem participar do desenvolvimento do bairro, para melhorar a vida na comunidade.

VOCÊ SABE QUAL É A DIFERENÇA ENTRE:



PATRIMÔNIO PÚBLICO
são todos os bens **móveis ou imóveis** pertencentes à União, Estados, Distrito Federal, Municípios e suas respectivas autarquias e associações públicas.

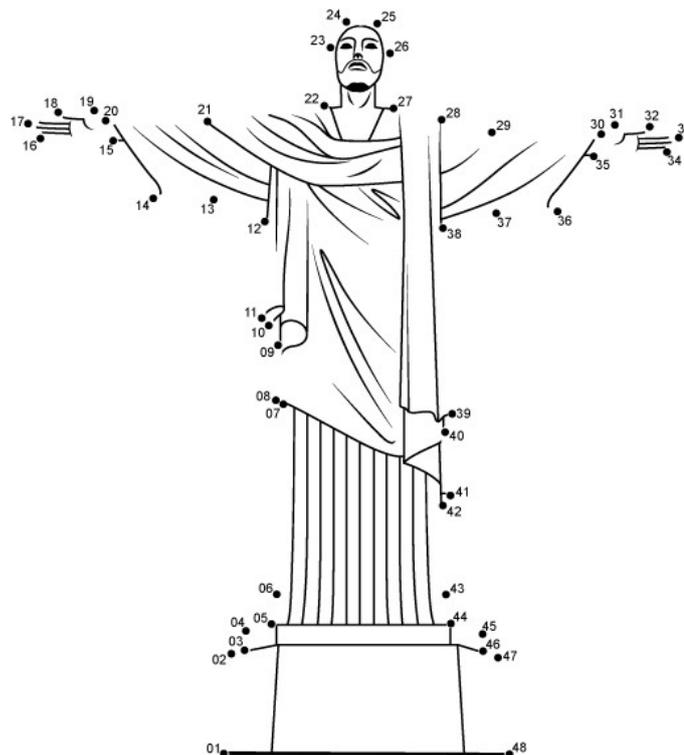
PATRIMÔNIO HISTÓRICO
refere-se a um bem **móvel, imóvel ou natural**, que possua valor significativo para uma sociedade, podendo o valor ser de natureza estética, artística, documental, científica, social, espiritual, ecológica ou histórica.
No Brasil, existe o IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional). Este órgão atua na gestão, proteção e preservação do patrimônio histórico e artístico.



PATRIMÔNIO CULTURAL
conjunto de todos os bens, **materiais ou imateriais**, que, pelo seu valor próprio, devem ser considerados de interesse relevante para a permanência e a identidade da cultura de um povo. Fazem parte **BENS IMÓVEIS** (castelos, igrejas, casas, praças, conjuntos urbanos) e ainda locais dotados de expressivo valor para a história, a arqueologia, a paleontologia e a ciência em geral. **BENS MÓVEIS** (pinturas, esculturas e artesanato). E **BENS IMATERIAIS** (literatura, música, folclore, linguagem e os costumes).



Ligue os pontinhos na ordem para desenhar uma das 7 Maravilhas do Mundo:





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

• GEOGRAFIA

VAMOS OBSERVAR A PAISAGEM



O que você achou da ilustração?

Agora vamos observar outras paisagens.
Tente identificar cada uma delas.



Escreva o nome de cada uma que você identificar na ordem das gavuras:

1. _____
2. _____
3. _____

- 4. _____
- 5. _____
- 6. _____



Geografia

O trabalho na Indústria

Complete e leia:

ba tra lham

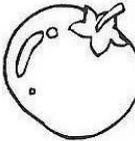
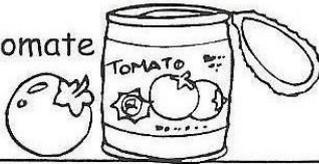
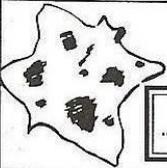
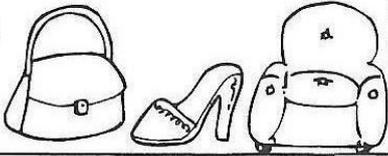
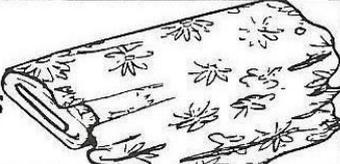
Nas cidades as pessoas em indústrias ou fábricas. As indústrias transformam matérias-primas em produtos industrializados.

tu re Na za

Matéria-prima é o material que a fornece. Produto industrializado é aquele já transformado pelas

qui nas má

© Veja os exemplos:

Matéria-prima	Produto industrializado
 <p>TE MA TO</p> <p>_____</p>	<p>© Molho de tomate enlatado</p> 
 <p>RO COU</p> <p>_____</p>	<p>© Sapato</p> <p>© Bolsa</p> <p>© Sofá</p> 
 <p>DÃO GO AL</p> <p>_____</p>	<p>© Tecido para roupas</p> 

- **CIÊNCIAS:** Meio Ambiente e ODS



Pra você, qual desses objetivos é o mais importante. Justifique a sua escolha:

OS ANIMAIS

OS ANIMAIS CRESCEM E SE REPRODUZEM

Os animais nascem de outros animais, crescem, podem se reproduzir e morrem. Essa sequência, que ocorre com todos os seres vivos, chama-se ciclo de vida.

Ao nascer, os animais são chamados de filhotes. Os filhotes crescem e se desenvolvem. Com o tempo, eles se tornam adultos. Os adultos podem se reproduzir, dando origem a novos filhotes.

COMO NASCEM OS FILHOTES?

Alguns filhotes de animais se desenvolvem na barriga da fêmea. É o caso, por exemplo, dos seres humanos, dos cachorros e dos macacos. A gestação corresponde ao tempo que um filhote fica dentro do corpo da fêmea, desenvolvendo-se e recebendo tudo o que precisa para sobreviver. O tempo da gestação varia de um animal para outro.

Outros animais nascem de ovos que as fêmeas põem. Os filhotes terminam seu desenvolvimento fora do corpo da fêmea, dentro do ovo. O ovo contém alimento necessário para que o filhote se desenvolva.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Interpretando o texto:

1. Com base no texto que você acabou de ler, escreva qual o ciclo de vida dos animais ao nascer?

2. Como são chamados os animais ainda pequenos que nascem de outros animais?

3. Os animais podem nascer de duas formas: quais são elas?

4. Como é chamado o tempo que o filhote fica dentro da barriga da fêmea?

5. Escreva o nome de um animal que nasce da barriga de um animal.

6. Escreva o nome de um animal que nasce do ovo.

• **LÍNGUA INGLESA:**

DAYS OF THE WEEK (DIAS DA SEMANA)

Sunday	Domingo
Monday	Segunda-feira
Tuesday	Terça-feira
Wednesday	Quarta-feira
Thursday	Quinta-feira
Friday	Sexta-feira
Saturday	Sábado



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

EXERCISE

1- Which day of the week comes next? Write in English and Portuguese. (Qual é o próximo dia da semana? Escreva em Inglês e Português).



Friday Sexta-feira	Saturday Sábado	Sunday Domingo	Monday Segunda - feira
 Sunday Domingo	Monday Segunda - feira	Tuesday Terça-feira	
 Monday Segunda-feira	Tuesday Terça-feira	Wednesday Quarta-feira	
 Saturday Sábado	Sunday Domingo	Monday Segunda-feira	
 Wednesday Quarta-feira	Thursday Quinta-feira	Friday Sexta-feira	
 Tuesday Terça-feira	Wednesday Quarta-feira	Thursday Quinta-feira	

Monday
Thursday

Tuesday
Friday

Wednesday
Saturday

MONTHS OF THE YEAR
Meses do ano

January	Janeiro	July	Julho
February	Fevereiro	August	Agosto
March	Março	September	Setembro
April	Abril	October	Outubro
May	Maio	November	Novembro
June	Junho	December	Dezembro



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

2- Which Month of the Year comes next? (Qual é o próximo Mês do Ano?)

	March	April	May	June
	August	September	October	
	January	February	March	
	September	October	November	
	April	May	June	
	October	November	December	
	July	August	September	

January	February	March
April	May	June
July	August	September
October	November	December

- ARTE:

ATIVIDADE 1

**COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA RELEITURA DA OBRA “ PAISAGAM COM TOURO”
(TARSILA DO AMARAL)**

SAIBA QUE: RELEITURA NÃO É SIMPLEMENTE UMA CÓPIA, MUITO MENOS UMA FALSIFICAÇÃO. CONSISTE, SIM, NA CRIAÇÃO DE UMA NOVA OBRA, REALIZADA A PARTIR DE OUTRA FEITA ANTERIORMENTE, ACRESCENTANDO NESSA NOVA PRODUÇÃO UM TOQUE PESSOAL E UMA NOVA MANEIRA DE VER E SENTIR, DE ACORDO COM A CULTURA E VIVÊNCIA PRÓPRIAS DE CADA PESSOA.

AGORA, É COM VOCÊ: OBSERVA BEM A OBRA “O TOURO” DA TARSILA E FAÇA UMA BELÍSSIMA RELEITURA COLOCANDO SEU TOQUE ESPECIAL ALGO QUE VOCÊ GOSTARIA DE DESENHAR, VOCÊ PODE MUDAR O CENÁRIO, OU ATÉ MESMO COLOCAR MAIS ANIMAIS, OUTROS TIPOS DE ÁRVORES, ENFIM ACRESCENTANDO ALGO NOVO.FAÇA UMA BELÍSSIMA RELEITURA ARTÍSTICA DA OBRA ACIMA. VOCÊ



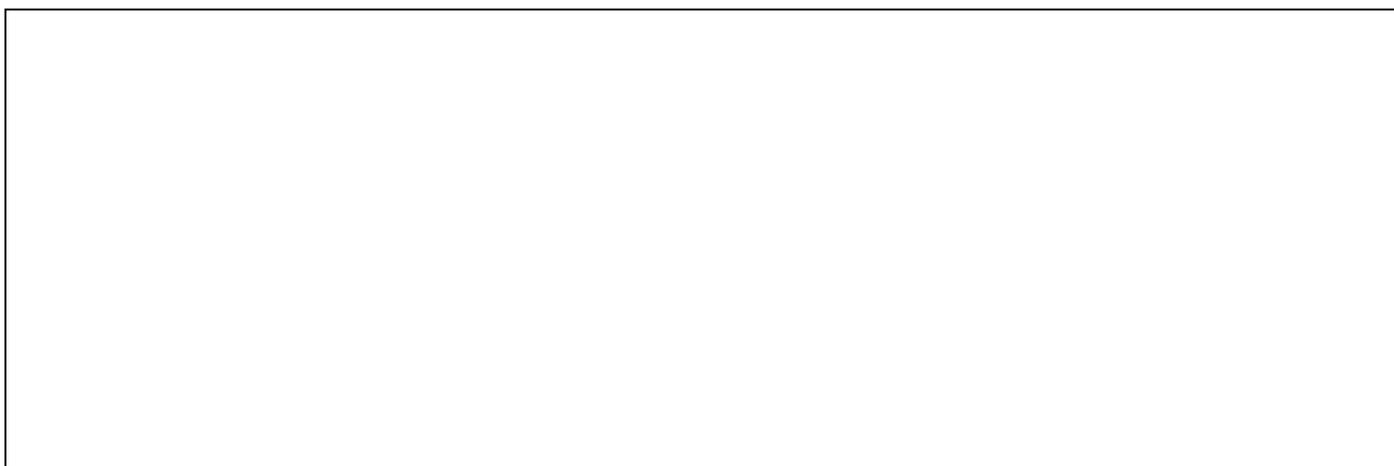
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

PODERÁ UTILIZAR JORNAIS, REVISTAS, IMAGEM DE LIVROS VELHOS PARA COMPOR SUA RELEITURA.

OBSERVE A OBRA “PAISAGEM COM TOURO” TARSILA DO AMARAL



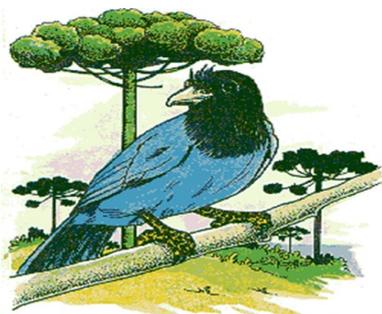
RELEITURA



ATIVIDADE 2

❖ **CULTURA REGIONAL – LENDA DA GRALHA AZUL**

CURIOSIDADE: A LENDA DA GRALHA AZUL É TÍPICA DA REGIÃO SUL DO BRASIL, PRINCIPALMENTE DO ESTADO DO PARANÁ. A GRALHA AZUL É A AVE REPLANTADORA DA ÁRVORE SÍMBOLO DO ESTADO DO PARANÁ: A ARAUCÁRIA (TIPO DE PINHEIRO). DE ACORDO COM A LENDA, A AVE TEM A MISSÃO DIVINA DE AJUDAR NA DISSEMINAÇÃO DESTA ÁRVORE. DURANTE O OUTONO, OS BANDOS DE GRALHAS AZUIS PEGAM OS PINHÕES (FRUTOS DAS ARAUCÁRIAS) E OS ESTOCAM NO SOLO OU EM PEDAÇOS DE ÁRVORES APODRECIDOS NO CHÃO. NESTE PROCESSO, FAVORECEM O NASCIMENTO DE NOVAS ÁRVORES.



- FAÇA UM LINDO CENÁRIO COM VÁRIAS ARAUCÁRIAS E GRALHAS, USE E ABUSE DA SUA CRIATIVIDADE E IMAGINAÇÃO, DESENHANDO E PINTANDO OU COLANDO,



CRIE SUA COMPOSIÇÃO DA LENDA DA GRALHA AZUL

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO = 3º TRIMESTRE
DE EDUCAÇÃO FÍSICA =3º ANO

ALUNO: _____ **TURMA: 3º ANO**

1 - O QUE VAMOS APRENDER:- JOGOS DE LUTA – LUTAS

2 - PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:

EXPERIMENTAR E FRUIR DIFERENTES JOGOS DE LUTA, CONHECENDO E RESPEITANDO A SI E AOS OUTROS, EVIDENCIANDO A MANIFESTAÇÃO DO LÚDICO. IDENTIFICANDO OS RISCOS DURANTE A REALIZAÇÃO DOS JOGOS DE LUTAS.

3-COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?

- ❖ VAMOS ANALISAR QUE A LUTA É SINÔNIMO DE PAZ, É UMA ÓTIMA MANEIRA DE DESENVOLVER A CONSCIÊNCIA CORPORAL E O RESPEITO.

4 - UM BREVE HISTÓRICO SOBRE LUTAS

A LUTA COMEÇOU A SER DISPUTADA NOS JOGOS DA GRÉCIA ANTIGA NO SÉCULO 7 A.C.. AO LONGO DOS ANOS E DAS EDIÇÕES DAS OLIMPÍADAS,. O MODELO DE LUTA DOS GREGOS INSPIROU OS FRANCESES A CRIAR, NO INÍCIO DO SÉCULO 19, O ESTILO HOJE CONHECIDO COMO LUTA GRECO-ROMANA.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

A ORIGEM DO TERMO ARTES MARCIAIS É OCIDENTAL E LATINA, UMA REFERÊNCIA ÀS ARTES DE GUERRA E LUTA. SUA ORIGEM É VINCULADA AO DEUS DA GUERRA GRECO-ROMANO MARTE. A MAIOR PARTE DAS ARTES MARCIAIS NASCEU NO CONTINENTE ASIÁTICO, EM PAÍSES COMO A CHINA, A ÍNDIA E O JAPÃO. NO INÍCIO, ELAS TINHAM CARÁTER MILITARISTA E DE DEFESA PESSOAL.

TIPOS DE LUTAS MAIS CONHECIDOS EM NOSSO PAÍS: CAPOEIRA, KARATE, JUDO, TAEKWONDO, JIU JITSU E OUTRAS.

5 - LUTA É UM ESPORTE, NÃO É BRIGA

O CONCEITO DE LUTA É VOLTADO A DISCIPLINA, TANTO QUE OS LUTADORES SEMPRE SE CUMPRIMENTAM PARA INICIAR UMA LUTA E VOLTAM A SE CUMPRIMENTAR AO TERMINAR-LÁ. SÃO DISPUTAS EM QUE OS OPOSTOS SE UTILIZAM DE TÉCNICAS E ESTRATÉGIAS DE DESEQUILÍBRIO CONTUSÃO IMOBILIZAÇÃO OU EXCLUSÃO PARA O DESENVOLVIMENTO DE AÇÕES DE ATAQUE E DEFESA.

MARQUE UM X NAS QUESTÕES CORRETAS DE ACORDO COM O ITEM ACIMA:

1 – O CONCEITO DE LUTA É VOLTADO PARA:

() DISCIPLINA () INDISCIPLINA

2 – O QUE OS LUTADORES FAZEM AO INICIAR E TERMINAR A LUTA?

() NÃO CUMPRIMENTAM O ADVERSÁRIO () CUMPRIMENTAM O ADVERSÁRIO

3 – O LUTADOR VÊ O OUTRO COMO: () INIMIGO () ADVERSÁRIO

4 – TENDO O CONCEITO DE LUTA VOLTADO À DISCIPLINA, OS LUTADORES SE RELACIONAM COM A: () INTERAÇÃO () AGRESSÃO

6 – A CAPOEIRA “LUTA TRADICIONAL BRASILEIRA”



ORIGEM DA **CAPOEIRA** DATA DA ÉPOCA DA ESCRAVIDÃO NO **BRASIL**. MUITOS NEGROS FORAM TRAZIDOS DA ÁFRICA PARA O **BRASIL** PARA TRABALHAR NOS ENGENHOS DE CANA-DE-AÇÚCAR, NAS FAZENDAS DE CAFÉ, NAS ROÇAS OU NAS CASAS DOS SENHORES. A **CAPOEIRA** ERA UMA FORMA DE LUTA E DE RESISTÊNCIA. E DURANTE MUITO TEMPO A **CAPOEIRA** FOI PROIBIDA.

VEJA APRESENTAÇÃO DE CAPOEIRA

<https://www.youtube.com/watch?v=9dTbrXGWODw>

1) COMPLETE AS FRASES, UTILIZANDO O BANCO DE DADOS:

LUTA- NEGROS - BRASIL



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

1 - A _____ É UM ESPORTE ONDE OS LUTADORES DE CONFRONTAM RESPEITANDO UM A OUTRO.

2 - A CAPOEIRA FOI TRAZIDA AO BRASIL PELOS _____ NA ÉPOCA DA ESCRAVIDÃO NO _____.

RESPONDA A QUESTÃO ABAIXO DE ACORDO COM O BREVE HISTÓRICO SOBRE LUTAS,

CITE 3 TIPOS DE LUTA MAIS CONHECIDAS NO BRASIL.

- 1 - _____
- 2 - _____
- 3 - _____

2) -AGORA VAMOS FAZER UMA ATIVIDADE PRÁTICA

BRIGA DE GALO

- EM UM ESPAÇO LIVRE NA CASA, PROCURE UM AMIGO PARA FAZER A ATIVIDADE.
- EM DUPLA OS DOIS AGACHADOS, DEVERÃO ESTAR SALTITANDO AGACHADO E TENTAR DESEQUILIBRAR O OUTRO BATENDO NA PALMA DA MÃO DO OUTRO.
- CADA VEZ QUE UM DOS PARTICIPANTES COLOCAR A MÃO NO CHÃO OU QUALQUER PARTE DO CORPO, CONTOARÁ UM PONTO.
- APÓS 5 VEZES QUE UM DOS PARTICIPANTES SE DESEQUILIBRAR PERDERÁ O JOGO.

REGISTRE TAMBEM, MARCANDO UMX

1 – QUEM VOCE DESAFIOU? () PAI () MÃE () IRMÃO () PARENTE () AMIGO

2 – GOSTOU DA BRINCADEIRA: () SIM () NÃO